

école d'architecture de Lille-régions Nord

CEC

Conception et enseignement de la conception

équipe création, 1994 — habilitation, 1994

responsable scientifique

Frank Vermandel

adresse Quartier de l'hôtel de ville,
rue verte, 59650 Villeneuve-d'Ascq

téléphone 33 (0)3 20 61 95 57

télécopieur 33 (0)3 20 61 95 51

sec-cec@lille.archi.fr

www.lille.archi.fr

mots clés baroque, conception architecturale,
discipline de l'architecture, épistémologie,
histoire de l'architecture, paradigmes doctrinaux,
pédagogie et didactique de l'architecture,
théorie de l'architecture

membres de l'équipe

enseignants chercheurs **Jean-Claude Burdèse**
architecte DPLG, maître-assistant
burdese@lille.archi.fr

Gérard Dutry

architecte diplômé de l'ENSAAV de la Cambre, chargé
de cours à l'université catholique de Louvain-la-Neuve (UCL),
professeur invité au département d'architecture de l'École
polytechnique fédérale de Lausanne (EPFL)
dutry@arch.ucl.ac.be

Gérard Engrand

philosophe, maître-assistant
engrand@lille.archi.fr

Jean-François Mabardi

ingénieur civil-architecte, université catholique
de Louvain-la-Neuve (UCL), professeur à l'UCL
jean.mabardi@chello.be

Guy Rumé

architecte DESA, DEA d'esthétique, maître-assistant
rumé@lille.archi.fr

Daniel Treiber

architecte DPLG, maître-assistant
treiber@lille.archi.fr

Frank Vermandel

architecte DPLG, maître-assistant
vermandel@lille.archi.fr

doctorants

François Andrieux

architecte DPLG; "Le paysage urbain comme figure métropolitaine", 1995, université catholique de Louvain-la-Neuve (UCL), sous la direction de Jean-François Mabardi et de Gérard Engrand

Françoise Bradfer

ingénieur civil-architecte, UCL; "L'écrit d'architecte: mécanisme et signification, la conscience de la mémoire", 1997, université catholique de Louvain-la-Neuve (UCL), sous la direction de Jean-François Mabardi et de Gérard Engrand

Anne Croegaert

architecte diplômée de l'Institut d'architecture Saint-Luc, Tournai, licenciée en sciences appliquées à l'architecture, UCL; "L'enseignement des prémices pour la formation des architectes dans l'atelier de Florent Soris", 1996, université catholique de Louvain-la-Neuve (UCL), sous la direction d'André De Herde

troisièmes cycles

- DEA "Esthétique et pratique des arts", école doctorale "Sciences humaine et sociales, lettres et arts", université de Lille-I — participation aux enseignements
- Séminaire doctoral de l'université catholique de Louvain-la-Neuve (UCL), faculté des sciences appliquées, unité d'architecture

collaborations scientifiques

France

- Université Charles-de-Gaulle, Lille-III, équipe de recherche du Centre d'étude des arts du xx^e siècle — Joëlle Caullier

internationale

- Association européenne du programme de modélisation de la complexité (AEMCX) — Jean-Louis Le Moigne, atelier de recherche MCX XIII "sciences de la conception, enseignement et recherche"

Suisse

- École polytechnique fédérale de Lausanne (EPFL), Institut de représentation et d'expression informatique (Irei) — Georges Abou-Jaoudé
- École polytechnique fédérale de Lausanne (EPFL), Institut de théorie et d'histoire de l'architecture (Itha) — Sylvain Malfroy

moyens

- Fonds documentaire: fonds d'archives Euralille, en cours de transfert aux Archives du monde du travail, Roubaix
-

thèmes de recherche

L'équipe de recherche explore et exploite la fécondité intellectuelle du concept de "paradigmes doctrinaux" de l'architecte forgé à partir du travail de Kuhn sur la formation des disciplines scientifiques. Les paradigmes doctrinaux sont conçus tant comme énoncés, valeurs, exemples, que comme outils concrets, pratiques et gestes collectifs ou appartenant à une école spécifique de concepteurs.

—1 Paradigmes doctrinaux/commencements

Gérard Engrand, Daniel Treiber

Cette recherche interroge la genèse des paradigmes doctrinaux dans les commencements (tant de l'œuvre d'un architecte que d'une œuvre particulière). Dans quelle mesure ces paradigmes trouvent-ils leurs fondements dans les origines et les "entours" de l'œuvre ? Il s'agit d'explorer tant les "proximités" du sujet, que l'univers mental (mais aussi concret) que l'architecte s'est construit comme quotidien. Corpus: Le Corbusier, Wright, Rossi, Koolhaas.

—2 Discipline et transdisciplinarité

Frank Vermandel

Notion en débat, la "discipline architecturale" revêt un caractère instable, polysémique et conflictuel. Elle est soumise dans chaque œuvre à un travail constant d'actualisation, de réinterprétation et de redéfinition, étroitement lié à la constitution des paradigmes doctrinaux de l'architecte. La recherche vise à décrire et à analyser ce travail en interrogeant le concept de transdisciplinarité, à l'appui des œuvres de Venturi, de Koolhaas et des radicaux italiens.

—3 Discipline et rationalisme

Guy Rumé

Ces travaux portent sur une définition spécifique de la discipline architecturale: celle de la mouvance rationaliste et plus particulièrement de la Tendenza. Les critères généraux de définition de l'architecture comme discipline sont éprouvés dans les projets mêmes, conçus comme actualisation de ces concepts et notions, notamment ceux de site, lieu et type.

—4 Le paradigme du mouvement

Jean-Claude Burdèse

En poursuite de la thèse de doctorat: travail sur le paradigme du mouvement. À partir de la relation architecture/métropole: réinterrogation de la notion de projet et de la pertinence de la conception en regard de la création. Travail sur la notion de "baroque" comme actualisation possible du paradigme du mouvement.
