

école d'architecture de Versailles

Ladrhaus

Laboratoire de recherche histoire architecturale
et urbaine — sociétés

laboratoire création, 1973 — habilitation, 1986

directeur scientifique

Jean Castex

adresse 2, avenue de Paris, 78000 Versailles
téléphone 33 (0)1 39 07 40 23
télécopieur 33 (0)1 39 07 40 24
ladrhaus@versailles.archi.fr
www.versailles.archi.fr/ladrhaus/index.html

secrétariat Françoise Reuillon

mots clés architecture et formes urbaines, géographie,
histoire de l'architecture, histoire de l'enseignement
et de la profession, histoire urbaine, sociologie urbaine

membres du laboratoire

chercheurs

Catherine Blain

architecte diplômée de l'université de Montréal,
DEA "Le projet architectural et urbain", chercheur
contractuel ITA du MCC; thèse en cours "La combinatoire
architecture et ville. L'Atelier de Montrouge 1958-1978", 1995,
université de Vincennes-Saint-Denis, Paris-VIII,
sous la direction de Jean-Louis Cohen

Catherine Bruant

architecte DPLG, DEA de sociologie urbaine, diplômée de
la Fondation nationale d'études politiques de Paris, chercheur
contractuel ITA du MCC; thèse en cours "Biographie
de Donat Alfred Agache, architecte, urbaniste, philosophe,
1875-1959", 1994, université Panthéon-Sorbonne, Paris-I,
sous la direction d'Antoine Prost

enseignants chercheurs

Jean Castex

architecte DPLG, docteur en urbanisme et aménagement,
professeur

Anne-Marie Châtelet

architecte DPLG, docteur en histoire de l'art, maître-assistant

Michaël Darin

architecte diplômé de l'AASA, Londres,
docteur en histoire urbaine, HDR, professeur

Michel Denès

architecte DPLG, docteur en lettres, maître-assistant

Sawsan Noweir

architecte EBAC, Le Caire, DEA d'histoire, maître-assistant

Richard Scoffier

architecte DPLG, DEA de philosophie, maître-assistant

doctorants

inscrits à l'université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelynes,
sauf autre mention, titulaires du DEA "Histoire
socioculturelle", option histoire de l'architecture et des
formes urbaines

- directeur de thèse, Michaël Darin

Anne Faure

architecte DPLG, "Les rapports entre art et architecture
aujourd'hui", 1999

- directeur de thèse, François Loyer

Chantal Callais

architecte DPLG, DEA "Histoire de l'art" ; "La carrière
d'architecte départemental", 1997

Jean-Charles Capponier

"Une agence d'architectes: Ch. Duval et E. Gonse", 1999

Hervé Doucet

"Émile André, l'architecte", 1998

Étienne Dumesnil-Dubuisson

"Gustave Serrurier-Bovy, l'œuvre", 1999

Françoise Dumesnil-Dubuisson

"Gustave Serrurier-Bovy, l'homme et l'acteur social", 1999

Odile Jacquemin

architecte DPLG, DEA "Histoire de l'art" ; "La formation du
paysage urbain hyérois", 1997

Guy Lambert

"Les brevets en architecture", 1997

Claire Monod

architecte DPLG, DEA "Le projet architectural et urbain" ;
"Les architectes de la Ville de Paris au XIX^e siècle", 1998

Olivier Pannier

architecte DPLG, "A. Formigé", 1998

Zuzana Syrova

architecte diplômée de l'université de Prague ; "Typologie de
la maison rurale dans les Alpes européennes", 1999

chercheurs associés

Henri Bresler

architecte DPLG, professeur, EA de Paris-Belleville

Benoît Carrié

architecte DPLG, maître-assistant associé

Arnoldo Rivkin

architecte diplômé de l'université de Buenos-Aires, docteur en philosophie de l'art (EHESS), professeur, EAP de Bordeaux

Thierry Roze

architecte DPLG, maître-assistant, EA de Paris-Val-de-Marne

troisièmes cycles

- CEAA "Villes orientales, Maghreb, Proche-Orient", EA de Paris-Belleville
 - DEA "Histoire socio-culturelle", école doctorale "Cultures, organisation, législations" université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines — laboratoire d'accueil et participation aux enseignements
 - DEA "Le projet architectural et urbain, théorie et dispositif", école doctorale "Ville et environnement", École nationale des ponts et chaussées (ENPC), délivré par l'université de Vincennes-Saint-Denis, Paris-VIII, institut français d'urbanisme (Ifu) en cohabilitation avec l'EA de Paris-Belleville et avec la participation des EA de Paris-la Villette, de Paris-Villemin et de Versailles — laboratoire d'accueil
 - DEA "L'urbanisme et ses territoires", école doctorale "Économie, gestion et espace", Institut d'urbanisme de Paris (IUP), université du Val-de-Marne, Paris-XII — laboratoire d'accueil
 - DESS "Aménagement", Institut français d'urbanisme (Ifu), université de Vincennes-Saint-Denis, Paris-VIII
-

collaborations scientifiques

France

- Programme "Architectures exportées. Distances et proximités du présent" — Sylviane Leprun, Isabelle Bador

internationale

- Cycle de rencontres internationales sur la morphologie urbaine, sous la direction scientifique de Anne Vernez-Moudon, University of Washington, Seattle
-

partenaires

publics, France

- Ministère de la Culture et de la Communication (MCC), direction de l'Architecture et du Patrimoine (Dapa)
- Institut français d'architecture (Ifa), Centre d'archives d'architecture du ^{xx}e siècle
- Plan urbanisme, construction et architecture (PUCA)
- Ville d'Istres, Ville de Dunkerque

privé, Canada

- Centre canadien d'architecture (CCA), Montréal
-

thèmes de recherche

Le Ladrhaus s'attache depuis son origine à l'étude de la constitution des formes urbaines et territoriales, ainsi qu'aux phénomènes de continuité et de transformation. S'y ajoutent un questionnement à la fois plus historique et plus ouvert aux échanges internationaux dans le savoir urbanistique et de nouvelles interrogations sur l'enseignement du projet.

La ville contemporaine: formes, types, savoirs

—1 Penser et faire la ville: l'urbanisme en congrès

Catherine Bruant, Catherine Blain

Les congrès, expositions, groupements et associations sont les lieux de confrontation des connaissances, savoirs et modes de faire, d'élaboration doctrinale de l'intervention moderne sur l'espace urbain et des nouvelles disciplines, émergentes au tournant du siècle, de l'aménagement de la ville. Théâtre de la constitution de "familles" scientifiques ou professionnelles et de disciplines nouvelles en quête de légitimation, ces rencontres et groupements jouent un rôle non négligeable dans l'avènement du profil de l'urbaniste comme chef d'orchestre des actions sur la ville. Une chronologie raisonnée des rencontres internationales et nationales majeures ayant trait aux questions de l'aménagement de la ville — repérant les grands temps d'élaboration théorique, de circulation des idées, de concertation et de passage de systèmes de représentation en système d'action, ainsi que certaines grandes ruptures — et l'analyse plus spécifique des manifestations ayant focalisé, à un moment, l'essentiel (ou une partie) des débats sur l'aménagement de la ville permettent de comprendre comment, par leur apport spécifique, plusieurs disciplines ont contribué à établir, en France, les normes d'action sur la ville et son (ses) projet(s) urbains.

—2 L'émergence de la ville moderne: trois quartiers centraux de Paris, de New York et de Chicago, 1860-1930

Jean Castex, Catherine Blain

La ville ancienne subit, au tournant du xx^e siècle, une série de modifications d'où émerge, progressivement, la ville moderne. Trois quartiers de grandes villes — à Paris, le quartier de l'Opéra; à New York, celui de Grand Central Station; à Chicago, les rives de la Chicago River — proposent d'édifier dans la ville une ville, compatible avec l'ancienne, mais plus perméable au progrès. L'évolution de ces centres montre un phénomène global de transformations à la fois dans la forme et dans la structure du sol qui, malgré des ruptures, laisse ouvert le jeu des modifications. L'étude comparative de ce phénomène permet de faire valoir des constantes et d'esquisser une critique de la continuité et de l'homogénéité de la ville, dans son passage d'une ville traditionnelle à une métropole moderne. Elle montre que, jusqu'à nos jours, la ville, refusant l'idée de la table rase, se modifie sans avoir à être réinventée, comme un phénomène historique et culturel.

—3 Du caractère urbain de l'architecture publique

Anne-Marie Châtelet

Loin d'être conçus uniquement selon des règles rationnelles telles que celles qu'énonce J.N.L. Durand, les bâtiments publics du XIX^e siècle puisent largement dans la longue histoire de l'architecture. Tout juste créées, les préfectures, qui n'ont pas de passé, font appel à l'hôtel particulier. Les mairies qui, à l'inverse, ont derrière elles une longue histoire, reprennent le modèle du palais de la Renaissance. L'ambition est donc d'examiner cet ancrage historique de l'architecture du XIX^e siècle, par l'analyse, en particulier, des recueils publiés à l'époque. Par ailleurs, une étude menée pour le ministère de la Culture s'intéresse à l'un de ces types d'édifices publics : les bâtiments scolaires. Une analyse précise est conduite sur les écoles, collèges et lycées construits en Ile-de-France de 1830 à 1980, de la construction des premières écoles consécutive à la loi Guizot (1833) aux édifices contemporains. Après un recensement bibliographique, une trentaine de bâtiments ont été sélectionnés pour une première phase d'étude qui embrasse la petite couronne. La constitution de monographies nous permettra d'établir une synthèse et de dégager les caractéristiques.

—4 Les transformations des villes françaises

Michaël Darin

L'implosion de la ville commence dès la fin du XIX^e siècle, avec une recherche de l'espace libre qui engendre au même moment le développement d'un certain type de banlieues pour les couches aisées et le chamboulement des villes anciennes au nom de l'air, de l'espace et de la lumière. Dans le contexte français, les divers mécanismes mis en œuvre dans le processus d'ouverture de l'îlot : recul des immeubles par rapport à la rue, abandon du mur mitoyen, agrandissement (et abandon) de la cour, permettent de comprendre ce processus. Et en quoi l'urbanisme moderne — qui, selon Colin Rowe, opère un saut dialectique dans l'organisation de la ville en substituant fond et figure — s'inscrit dans la poursuite d'un mouvement qui se développe depuis fort longtemps.

Le projet architectural : figures, représentations, enseignement

Reconnaissant la nature du projet architectural, de sa transmission, de ses commentaires et du travail qui le compose, ce champ contribuera à une meilleure compréhension de la longue durée des transformations, de la vie des types architecturaux et de l'évolution des savoirs. Cet axe permettra de répondre à des questions plus globales et de clarifier notre problématique.

—1 Le Livre VI de Vitruve

Henri Bresler

Dans son traité *De l'architecture*, Vitruve consacre l'ensemble du Livre VI à l'architecture domestique. La visée vitruvienne est d'inscrire le projet de la villa romaine dans une nouvelle approche qui intègre les considérations de site, de paysage, de la construction et des usages. Et d'ouvrir le champ de l'architecture aux autres savoirs alors que s'observent l'émergence potentielle de nouveaux types architecturaux et la transformation du cadre de production.

—2 Les transformations de l'enseignement de l'architecture en France

Michel Denès

L'étude des transformations et des modes de transformation de l'enseignement de la "discipline architecturale" ainsi que celle des résistances à ces transformations permet d'interroger la façon dont a évolué, récemment, cette discipline parallèle à la discipline même. L'analyse comparée de l'enseignement dispensé dans les études doctorales en architecture permet de relativiser et d'explicitier les formes de cette discipline.

—3 Considérations sur la figure architecturale; le projet comme pensée

Arnoldo Rivkin

L'horizon du travail est la figure moderne. Il s'agit de considérer les figures du pittoresque qui, du classicisme et du néoclassicisme au romantisme engagent l'architecture dans une nouvelle dimension territoriale. Au bout il y a ce que Choisy appelle "le pittoresque grec ou la pondération de masses", origine de la figure "cubiste" ou moderne, telle qu'elle apparaît dans l'architecture de Le Corbusier. Il convient de signaler que tout en suivant un fil historique ce travail sur la figure n'est pas cependant une histoire de l'architecture, mais un essai de classification des signes non linguistiques tels qu'ils apparaissent "en architecture".

—4 Concevoir/Représenter

Richard Scoffier

L'analyse de la démarche créatrice de différents architectes permet de définir le rapport existant entre méthode de conception et modes de représentation, d'identifier les détournements, altérations, réactivations, hybridations, des modes de représentation traditionnels et d'isoler les opérateurs extra-architecturaux de ces transformations. Elle permet aussi d'introduire, dans l'enseignement du projet, un questionnement sur les procédés de représentation et modes d'expression de l'espace architectural et urbain.
